



## Rider techniczny

Zespół **JAHFAHRAI** składa się z:

1x Bębny, 1x Bas, 2x Gitara, 1x Saksofon, 1x Puzon, 1x Trąbka, 3x Wokal

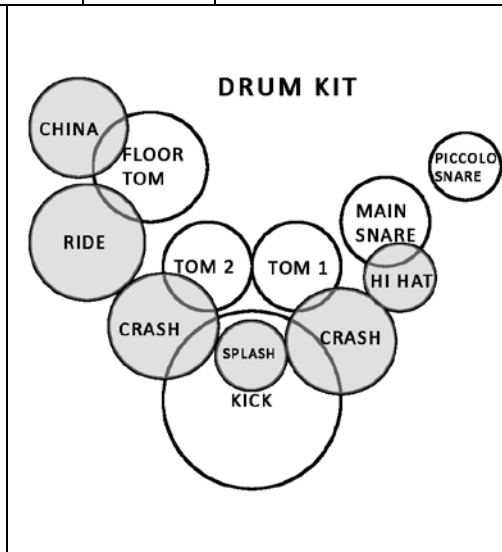
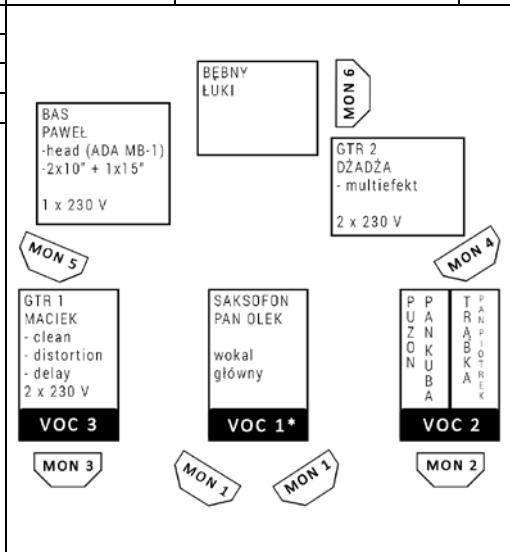
**Łuki** – Bębny; **Paweł** – Bas; **Maciek** – Gitara 1, Wokal; **Dżadża** – Gitara 2;

Sekcja Dęta Pany: **Pan Olek** – Saksofon, Wokal główny; **Pan Kuba** – Puzon; **Pan Piotrek** – Trąbka, Vocal

CH	INPUT	MON	MIC/DI	PHANTOM	MIC STAND	INSERT F.O.H.
1	KICK	1,2,3,4,5,6	D112/ Beta 52A/ e902		✓	GATE/COMP
2	MAIN SNARE	1,2,3,4,5,6	SM 57/ e905/ e904		✓	GATE/COMP
3	PICCOLO SNARE	1,2,3,4,5,6	SM 57/ e905/ e904		✓	GATE/COMP
4	HI HAT		SM 81/ SM 94/ e614	✓	✓	
5	TOM 1 (HI)		e604			GATE
6	TOM 2 (MID)		e604			GATE
7	FLOOR TOM (LO)		e604			GATE
8	OVERHEAD L		AT2020/ NT5/ e614/ SM 81	✓	✓	
9	OVERHEAD R		AT2020/ NT5/ e614/ SM 81	✓	✓	
10	BASS AMP*	1,2,3,4,5,6	2x D112/ Beta 52A/ e902		✓	COMP
11	BASS DI*	1,2,3,4,5,6	DI			COMP
12	GTR 1 MACIEK	1,3,4,5,6	SM 7/ e906/ e609		✓	COMP
13	GTR 2 DŻADŻA	1,3,4	SM 7/ e906/ e609		✓	COMP
14	TRĄBKA	1,2	E608/ C 519 ML/ SM 57	✓ C519ML	✓ SM 57	
15	PUZON	1,2	E608/ C 519 ML/ SM 57	✓ C519ML	✓ SM 57	
16	SAKSOFON	1,2	E608/ C 519 ML/ SM 57	✓ C519ML	✓ SM 57	
17	WOKAL PAN PIOTREK	2	Beta 58/ SM 58		✓	COMP
18	WOKAL PAN OLEK (GŁÓWNY)	1,2,3,4,5,6	Beta 58/ SM 58		✓	COMP
19	WOKAL MACIEK	3	Beta 58/ SM 58		✓	COMP

20	FX-1 L
21	FX-1 R
22	FX-2 L
23	FX-2 R

- PA:** System przodowy producentów o uznanej reputacji, w przypadku plenerów mile widziany system liniowy. Moc i skuteczność systemu adekwatna do nagłośnianej powierzchni. Min. 110 dB SPL przy stanowisku realizatora.
- FOH:** 24 kanały, 2 grupy, 4 pasma EQ z dwustopniową, parametryczną regulacją pasma środkowego, hi pass filters, phantom +48V, komunikacja ze sceną, konsola ustawiona na osi sceny. W przypadku stołów analogowych lub użycia efektów zewnętrznych 2x aux POST, w przypadku braku konsoli monitorowej 6x aux PRE.
- FX:** TC Electronic, Lexicon, Yamaha, i inne dobrej jakości. [REVERB, DELAY]
- DYNAMICS:** Klark Teknik, BSS, Ashly, dbx, Altair i inne dobrej jakości



MONITORS (monitory producentów o uznanej reputacji)		DODATKOWO:
MON 1 PAN OLEK	2 x 350 W (RMS) Wedge Monitor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zasilanie na scenie z przewodem ochronnym;</li> <li>- osoba techniczna na scenie podczas próby oraz koncertu;</li> <li>- oświetlenie zapewniające widoczność wszystkim muzykom;</li> <li>- mile widziany podest dla perkusisty (min. 3 x 2 m) oraz wykładzina lub guma;</li> <li>- w przypadku plenerów scena zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi oraz zalaniem lub uszkodzeniem sprzętu;</li> <li>- możliwość podjazdu pod scenę w czasie wyładunku/załadunku.</li> </ul>
MON 2 PAN PIOTREK/PAN KUBA	1 x 350 W (RMS) Wedge Monitor	
MON 3 MACIEK	1 x 350 W (RMS) Wedge Monitor	
MON 4 DŻADŻA	1 x 350 W (RMS) Wedge Monitor	
MON 5 PAWEŁ	1 x 350 W (RMS) Wedge Monitor	
MON 6 ŁUKI	1 x 800 W (RMS) Drum Fill	

\* - zamiennie: albo bas z mikrofonu (10), albo z linii (11)

Rider przedstawia konfigurację, w jakiej zespół **JAHFAHRAI** najczęściej występuje oraz propozycję sprzętu potrzebnego do nagłośnienia zespołu. Prosimy o sprawdzony i zainstalowany sprzęt przed przyjazdem zespołu oraz, w miarę możliwości, o spełnienie powyższych wymagań. Prosimy również o zapewnienie osoby technicznej, znającej sprzęt oraz konfigurację (bezwzględnie w przypadku stołów cyfrowych!).

W razie wątpliwości prosimy o kontakt z akustykiem: Krzysiek – tel. 604 970 684 lub z zespołem: Łukasz – tel. 693 715 369, kontakt@jahfahrai.pl  
www.jahfahrai.pl